**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Земцовская средняя общеобразовательная школа**

**Составлена на основе федерального компонента государственного стандарта и примерной программы под редакцией В.Я.Коровиной**

**Авторы учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, М., «Просвещение»,2007**

**Программа по литературе**

**V класс**

**(3 часа в неделю, 105 часов в учебном году)**

**Пояснительная записка**

 **Статус документа**

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государст­венного стандарта основного общего образования.

 Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет мини­мальный набор сочинений.

 Программа выполняет две основные функции:

 ***Информационно-методическая***функция позволяет получить представление о целях, содержании, обшей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данно­го учебного предмета

 ***Организационно-планирующая***функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных ха­рактеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

 **Структура документа**

 Программа включает три раздела: ***пояснительную записку****;* ***основное содержание***с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов: ***требования к уровню подготовки выпускников***.

 Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процес­са.

 Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной ли­тературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум со­держания литературного образования: указываются направления изучения творчества писа­теля, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаше всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены и программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения кон­кретных литературных произведений.

Программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три эта­па литературного образования на ступени основного общего образования:

 **V-VI классы**

 На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства сло­ва, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрас­тные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

 **VII-VIII классы**

 На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формули­ровать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с историче­ской эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Oтбop произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведении и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литера­турных родов и жанров, а также художественных направлении.

 **IX класс**

 Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе реша­ются задачи предпрофильной подготовки учащихся, вкладываются основы систематическо­го изучения историко-литературного курса.

Программа для V-VI и VII- VIII классов является *в* большей степени открытой для раз­личных вариантов авторских концепций курса, нежели программа для IX класса, традицион­но имеющая более жесткую структурно-содержательную основу.

 Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования яв­ляется выделение часов на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII -VIII классе - не ме­нее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе - не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинении).

 **Общая характеристика учебного предмета**

 ***Литература*** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравст­венные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Спе­цифика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как фено­мена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, за­кладывающей основы литературного образования. На cтупени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильно­го, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формиро­ванию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потреб­ности в общении с миром художественной литературы.

 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуаль­ное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человече­ским ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широ­ком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведе­ния, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее каче­ство непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность на­слаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необхо­димый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрас­тным особенностям учащегося.

 Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста:

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечат­лений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения рабо­тать с ними.

 Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология» Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьно­го образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искус­ство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обра­щения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета -важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

 Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с рус­ским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех фило­логических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на ос­новах фундаментальных наук (лингвистки, стилистики, литературоведения, фольклористи­ки и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных цен­ностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, ле­жащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой ху­дожественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к ок­ружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

 Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

 **Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание**  духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззре­ния, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитиче­ского мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания ав­торской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произ­ведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, ос­новных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литерату­ры; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содер­жания; грамотного использования русского литературного языка при создании собст­венных устных и письменных высказываний.

 **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

 Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навы­ков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литератypa» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных ис­точников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возмож­ностей.

 **Результаты обучения**

 Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню полготовки выпускников», который полностью соответствуем стандарту, Требования на­правлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориенти­рованного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и соб­ственного здоровья.

 Рубрика *«****Знать/понимать****»* включает требования к учебному материалу, который ус­ваивается и воспроизводится учащимися.

 Рубрика *«****Уметь****»* включает требования, основанные на более сложных видах деятель­ности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть, различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать и диалоге, по­нимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с эле­ментами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

 В рубрике *«****Использовать приобретенные танин и умения в практической дея­тельности и повседневной жизни****»* представлены требования, выходящие за рамки учебно­го процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ**

**(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного обще­го образования предусматривает ресурс учебного времени в объ­еме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Программа по литературе 5 класс**

**(3 часа в неделю, 105 часов в учебном году)**

**Автор учебника В.Я Коровина**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

**Фольклорные жанры**

Повторение знакомых жанров русского народного творчества. Фольклор - коллектив­ное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**« Царевна-лягушка»**

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

**«Иван - крестьянский сын и чудо – юдо»**

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и за­щиты родной земли. Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

**«Журавль и цапля»**  Сказки о животных их отличия.

**«Солдатская шинель»**  Бытовая сказка

**Древнерусская литература**

**Истоки древнерусской литературы**

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Ру­си.

**«Повесть временных лет»**

Литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Русская литература XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражда­нин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Русская литература XIX века**

**Басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов**

«Ворона и Лисица». «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

**Василий Андреевич Жуковский**

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои ~~ли~~тературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жесто­кость. Герои баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»).Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее ис­токи (сопоставление с русскими народными сказками, сказками Жуковского «Спящая ца­ревна», со сказками братьев Гримм - тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравст­венность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положи­тельных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**А.Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители»

**В.М. Гаршин** «Attalea princeps»

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

«Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Ис­торическая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь**

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги « Вечера на хуторе близ Диканьки ». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

 **Николай Алексеевич Некрасов**

«На Волге ». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. « Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы - « есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Му- му» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Духовные и нравственные ка­чества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолю­бие.

**Лев Николаевич Толстой**

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н.Плещеев «Весна». Ф.И.Тютчев «Весенние во­ды». А.С.Пушкин «Унылая нора...». И.С.Никитин «Весело сияет Месяц нал селом...». И.З.Суриков «Зима».

**Русская литература XX**

**Иван Алексеевич Бунин**

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

**Владимир Галактионович Короленко**

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

**С.А.Есенин** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»

**Павел Петрович Бажов**

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросове­стность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы хозяйка. Тайны мастерства.

**К.Г.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»**

**Самуил Яковлевич Маршак**

Сказки С.Я.Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и от­рицательные герои. Победа добра над злом - традиции русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

**Андреи Платонович Платонов**

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с приро­дой, oдухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Виктор Петрович Астафьев**

«Васюткино озеро» - бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Откры­тие» Васюткой нового озера.

**К.М.Симонов, А.Т.Твардовский**

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М.Симонова. «Рассказ танкиста» А.Т.Твардовского. Война и дети - Тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне

**Русские поэты XX века о Родине и родной природе**

И.А.Бунин "Помню долгий зимний вечер...» А.Т.Твардовский «Лес осенью», А.А.Блок «Встану я в утро туманное...». С.А.Есенин «Разгулялась вьюга...». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной приро­ды и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обоб­щенный образ России.

**Саша Черный**

Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

**Своеобразие русской литературы**

Основные проблемы и темы. Художественные приемы. Многообразие жанров. Характерны черты русской поэзии и прозы.

**Зарубежная литература**

**Роберт Льюис Стивенсон**

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Даниель Дефо**

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Харак­тер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоя­тельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Христиан Андерсен**

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Ре­альное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**

«О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен**

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх -умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрыв­шиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба.

**Джек Лондон**

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботитьсяо старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

**Тематическое планирование по литературе 5 класс**

**3 часа в неделю, 105 часов в учебном году**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
| 1 | **Введение** | 1 | 2.09 |
| 2 | **Фольклорные жанры(**Повторение знакомых жанров русского народного творчества. 1.Фольклор - коллектив­ное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.**)** | 1 | 3.09 |
| 3 | **Русские народные сказки****« Царевна-лягушка»** **1.**Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.  | 4 | 5.09 |
| 2.Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки.  |  | 9.09 |
| 3.Связь сказочных формул с древними мифами.  |  | 10.09 |
| 4. **Р/р.**Изобразительный характер формул волшебной сказки **(анализ)** |  | 12.09 |
| 4 | **«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо »**1.Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и за­щиты родной земли.  | 2 | 16.09 |
| 2.Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа) |  | 17.09 |
| 5 | **«Журавль и цапля»** Сказки о животных. Ее отличие от волшебных сказок. **«Солдатская шинель»** Бытовая сказка и ее отличия | 1 | 19.09 |
| 6 | В/ч Мои любимые русские народные сказки. | 1 | 23.09 |
| 7 | **Истоки древнерусской литературы** | 1 | 24.09 |
| 8 | **«Повесть временных лет»** 1.Литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.  | 2 | 26.09 |
| 2.Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. |  | 30.09 |
| 9 | **Русская литература XVIII века** Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 1 | 1.10 |
| 10 | **Басни** Жанр басни. Истоки басенного жанра | 1 | 2.10 |
| 11 | **Иван Андреевич Крылов** «Ворона и Лисица». «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом» (на выбор наизусть). 1.Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий. | 2 | 7.10 |
| 2. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. |  | 8.10 |
| 12 | **Василий Андреевич Жуковский** «Спящая царевна». ***Отрывок наизусть***1. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
 | 3 | 10.10 |
| 1. Герои ~~ли~~тературной сказки, особенности сюжета.
 |  | 14.10 |
| 1. «Кубок». Благородство и жесто­кость. Герои баллады.
 |  | 15.10 |
| 13 | **Александр Сергеевич Пушкин** 1.Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...» ***Отрывок наизусть.*** | 6 | 17.10 |
| 2.Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. |  | 21.10 |
| 3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее ис­токи (сопоставление с русскими народными сказками, сказками Жуковского «Спящая ца­ревна», со сказками братьев Гримм - тема «бродячих сюжетов»).  |  | 22.10 |
| 4.Народная мораль, нравст­венность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положи­тельных героев.  |  | 24.10 |
| 5.Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  |  | 28.10 |
| **6.Р/Р Классное сочинение по сказке.** |  | 29.10 |
| 14 | **А.Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители» 1.Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 4 | 31.10 |
| **2.**Герои произведения. Авторское отношение к героям. |  | 11.11 |
| 3.Литературная сказка. Отличительные черты авторской сказки. |  | 12.11 |
| 4.Нравоучительный характер сказки. |  | 14.11 |
| 15 | **В.М. Гаршин** «Attalea princeps»1.Героическое и обыденное в сказке. | 2 | 18.11 |
| **2.Пафос произведения.** |  | 19.11 |
| 16 | **Михаил Юрьевич Лермонтов** 1.«Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Ис­торическая основа стихотворения.  | **3** | **21.11** |
| 2.Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. |  | **25.11** |
|  3.Патриотический пафос стихотворения. ***Отрывок наизусть.*** |  | **26.11** |
| 17 | **Николай Васильевич Гоголь** Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). 1.«Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки ». | 3 | 28.11 |
|  2.Поэтизация народной жизни, народных преданий. |  | 2.12 |
|  3.В/ч Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического. |  | 3.12 |
| 18 | **Николай Алексеевич Некрасов** 1.«На Волге ». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. ***Отрывок наизусть.*** | 2 | 5.12 |
| 2.« Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы - « есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. |  | 9.12 |
| 19 | **Иван Сергеевич Тургенев** 1.Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  | 5 | 10.12 |
| 2.«Му- му» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права.  |  | 12.12 |
| 3-4.Духовные и нравственные ка­чества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолю­бие |  | 16,17.12 |
| **5. Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению.** |  | 19.12 |
| 20 | А.А.Фет «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая» ***(Наизусть на выбор)*** | 1 | 23.12 |
| 21 | **Лев Николаевич Толстой** 1.«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.  | 5 | 24.12 |
| 2.Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.  |  | 26.12 |
| 3.Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.  |  | 30.12 |
| 4.Утверждение гуманистических идеалов. |  | 13.01 |
| **5.Р/Р Классное сочинение.** |  | 14.01 |
| 22 | **Антон Павлович Чехов** 1.Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.  | 2 | 16.01 |
| 2.Юмор ситуации. |  | 20.01 |
| 23 | **Поэты XIX века о Родине и родной природе** А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н.Плещеев «Весна». Ф.И.Тютчев «Весенние во­ды». А.С.Пушкин «Унылая нора...». И.С.Никитин «Весело сияет Месяц нал селом...». И.З.Суриков «Зима». ***(Наизусть на выбор)*** | 2 | 21,23.01 |
| 24 | **Иван Алексеевич Бунин** 1.«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.  | 2 | 27.01 |
| 2.Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами. |  | 28.01 |
| 25 | **Владимир Галактионович Короленко** 1.«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Взаимопонимание - основа отношений в семье. | 4 | 30.01 |
| 2.Их общение. Доброта и сострадание героев повести. |  | 3.02 |
| 3. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». |  | 4.02 |
| 4**. Р/Р Классное сочинение.** |  | 6.02 |
| 26 | **Сергей Александрович Есенин** «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».. Переживания лирического героя. Родина в лирике поэта. | 1 | 10.02 |
| 27 | **Павел Петрович Бажов** 1.«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросове­стность, трудолюбие и талант главного героя.  | 3 | 11.02 |
| 2.Стремление к совершенному мастерству.  |  | 13.02 |
| 3.Медной горы хозяйка. Тайны мастерства. |  | 17.02 |
| 28 | **Константин Георгиевич Паустовский**1.«Теплый хлеб» Сказочный сюжет и реальные герои.  | 5 | 18.02 |
| 2.Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. |  | 20.02 |
| 3-4 «Заячьи лапы» Способность человека быть благодарным. |  | 24,25.02 |
| **5.Р/Р Подготовка к домашнему сочинению** |  | 27.02 |
| 29 | **Самуил Яковлевич Маршак** 1.Сказки С.Я.Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.  | 3 | 3.03 |
| 2.Положительные и от­рицательные герои. Победа добра над злом - традиции русских народных сказок.  |  | 4.03 |
| 3.Художест­венные особенности пьесы-сказки. |  | 6.03 |
| 30 | **Андреи Платонович Платонов** 1.«Никита». Быль и фантастика.  | 3 | 10.03 |
| 2.Главный герой рассказа, единство героя с приро­дой, oдухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.  |  | 11.03 |
| 3.Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  | 12.03 |
| 31 | **Виктор Петрович Астафьев** 1-2. «Васюткино озеро» - бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | 5 | 13,17.03 |
| 3-4 Основные черты характера героя. «Откры­тие» Васюткой нового озера. |  | 18,20.03 |
| **5.Р/Р Классное сочинение.** |  | 1.04 |
| 32 | **К.М.Симонов, А.Т.Твардовский** 1.«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М.Симонова. «Рассказ танкиста» А.Т.Твардовского. ***(Наизусть на выбор)*** | 2 | 3.04 |
| 2.Война и дети - Тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне |  | 7.04 |
| 33 | **Русские поэты XX века о Родине и родной природе *(Наизусть на выбор)*** | 2 | 8,10.04 |
| 34 | **Своеобразие русской литературы** Основные проблемы и темы. Художественные приемы. Многообразие жанров. | 1 | 14.04 |
| 35 | **1.Саша Черный**«Кавказский пленник», «Игорь -Робинзон»Юмористические произведения для детей | 1 | 15.04 |
| **2.Юлий Черсанович Ким**«Рыба-кит**»** Стихи и песни. | 1 | 17.04 |
| 36 | **Роберт Льюис Стивенсон** «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | 1 | 21.04 |
| 37 | **Даниель Дефо** 1.«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.  | 3 | 22.04 |
| 2.Харак­тер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоя­тельствами).  |  | 24.04 |
| 3.Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |  | 28.04 |
| 38 | **Ханс Христиан Андерсен** 1.«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев.  | 6 | 5.05 |
| 2.Ре­альное и фантастическое в сказке Андерсена.  |  | 6.05 |
| 3.Мужественное сердце Герды.  |  | 8.05 |
| 4.Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. |  | 12.05 |
| 5 Победа добра, любви и дружбы. |  | 13.05 |
| **6.Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.** |  | 15.05 |
| 39 | **Жорж Санд****«О чем говорят цветы»** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | 1 | 19.05 |
| 40 | **Марк Твен** 1.«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. | 4 | 20.05 |
| 2. Изобретательность в играх -умение сделать окружающий мир интересным.  |  | 22.05 |
| 3.Черты характера Тома, раскрыв­шиеся в отношениях с друзьями.  |  | 26.05 |
| 4.Том и Беки, их дружба. |  | 27.05 |
| 41 | **Джек Лондон** 1.«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботитьсяо старших.  | 3 | 29.05 |
| 2.Уважение взрослых.  |  | 29.05 |
| 3. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах. |  | 30.05 |

**Учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***
1.Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.; Дрофа, 2007.
2.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ..,: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

***Для учителя:***1.Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996.
2.Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО. 2002.
3.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под¬хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М.. 2004.
4.Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5.Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6.Золотарева И.В.. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. -Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.